



PREFEITURA MUN RODEIO BONITO
RODEIO BONITO/RS

PROTOCOLO
Data: 13/09/2024 11:05:47
Processo: 417453/2024
 Visto

REQUERIMENTO

Requerente: CLARECI NARIA DE MORAES

CPF/CNPJ: 15.460.752/0001-02

Telefone:

E-Mail:

Endereço: 4 SALTINHO

Bairro: DISTRITO SALTINHO

Cidade: RODEIO BONITO

CCP: 19844

Identidade: 522175230-15

Celular:

Número:

CEP:98.360-000

Estado: RS

Sector Destino: SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO

Assunto: REQUERIMENTOS DIVERSOS

Descrição do Assunto:

N. Termos

P. Deferimento

RODEIO BONITO/RS, 13 de setembro de 2024



CLARECI NARIA DE MORAES
15.460.752/0001-02

Endereço Online:

Código de Verificação: K48A-ITUB

Plano de Trabalho

1 – INSCRIÇÃO, DADOS CADASTRAIS E CARACTERÍSTICAS DO AGENTE CULTURAL

Nome da Entidade:		C.N.P.J:	
CLARECI NARIA DE MORAES EDUCAR ASSESSORIAS		15.460.752.0001/02	
Endereço: JAURI GOSSELLI S/N			
Município:	U.F.	C.E.P:	DDD/Telefone
RODEIO BONITO	RS	98360000	55 9 96552521
Conta Bancária: 16544-5		Banco 748	Agência 0230
Data de constituição: 03/05/2012			
Nome do Responsável:		C.P.F. 52217523015	
CLARECI NARIA DE MORAES			
Período do mandato:			
VITALÍCIO	C.I. Órgão Expedidor: RFB	Cargo: PROPRIETÁRIA	
Endereço: SÍTIO PARAISO MENTAL JAURI GROSSELLI SN SALTINHO RODEIO BONITO RS			C.E.P. 98360 000
Histórico da entidade na área de atuação:			
<p>O AGENTE CULTURAL, ENTIDADE CLARECI NARIA DE MORAES – EDUCAR ASSESSORIAS, CONSTITUIU-SE DESDE 2012 COM O PROPÓSITO DE OFERECER VENDA DE LIVROS, PALESTRAS, CONTAÇÕES DE HISTÓRIA E EVENTOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS COMO LANÇAMENTO DE LIVROS, ESPETÁCULOS QUE INCLUEM MÚSICA, DECLAMAÇÕES, PERFORMANCES, CORREOGRAFIAS, NUM INCENTIVO A ARTE E A CULTURA E A VALORIZAÇÃO DE ARTISTAS LOCAIS.</p> <p>TEM REALIZADO ATIVIDADES EM ESPAÇOS PÚBLICOS, ESCOLAS, FEIRAS, AUDITÓRIOS, CENTROS CULTURAIS, CONTANDO COM VOLUNTÁRIOS, ESTUDANTES E ARTISTAS LOCAIS.</p> <p>JÁ REALIZOU PALESTRAS E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NAS ESCOLAS PÚBLICAS DO MUNICÍPIO E DE MUNICÍPIOS VISINHOS,</p> <p>VEM REALIZANDO DESDE SUAS PRIMEIRAS PUBLICAÇÕES, SHOWS LANÇAMENTO DE SUAS OBRAS DESTACANDO E VALORIZANDO ARTISTAS LOCAIS E O SENTIMENTO DE LOCALIDADE E PERTENCIMENTO AO NOSSO MUNICÍPIO E O LUGAR ONDE VIVE.</p> <p>2000- LANÇAMENTO – A BONDADE DA LOUCURA – EXPORODEIO</p> <p>2001- LANÇAMENTO - PAIXÃO UMA QUESTÃO DE SOBREVIVÊNCIA – SHOW COMUNIDADE DO SALTINHO</p> <p>2003 – LANÇAMENTO - ASSIM FALA O CORAÇÃO – SHOW SALÃO DE ATOS – URI -FW</p> <p>2003/2004- SESSÃO DE AUTÓGRAFOS NA 10ª JORNADA LITERÁRIA DE PASSO FUNDO.</p> <p>2006 – LANÇAMENTO – O JEITO DA VERDADE DOS MEUS VERDES ANOS – 29ª ROMARIA DA TERRA – SANTA CRUZ DO SUL</p>			

2007 – VIDA E OBRA – HOMENAGEM AOS ESCRITORES LOCAIS -FEIRA DO LIVRO – RODEIO BONITO

2008 – LANÇAMENTO – EDUCAÇÃO POLÍTICA – EEEF JOSÉ ANDRÉ ACADROLLI – SEMANA DA ESCOLA

2010 – DOAÇÃO A BIBLIOTECA NACIONAL - BRASÍLIA – PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA – CASA CIVIL

- LANÇAMENTO – ILUMINAÇÃO – EVENTO CARISMÁTICO – RODEIO BONITO

2011 – LANÇAMENTO – CAVALGANDO SENTIMENTOS – XIX ACAMPAMENTO FARRAPO – RODEIO BONITO

2012 – LANÇAMENTO – ESPÍRITO SANTO, O FOGO QUE É ENERGIA – SEMINÁRIO REGIONAL DE EDUCAÇÃO – PALMEIRA DAS MISSÕES

2024 – DOAÇÃO A BIBLIOTECA ESTADUAL DO ACRE – RIO BRANCO – BIBLIOTECA DO PALÁCIO

2024- LANÇAMENTO – A PALAVRA – RODEIO BONITO

ATUALMENTE ARTICULA LOCAL PRÓPRIO EM AMBIENTE RURAL, CONSTITUINDO ATIVIDADE TURÍSTICA JUNTAMENTE COM O EMPREENDIMENTO RURAL – SÍTIO PARAÍSO MENTAL.

2 - PROPOSTA DE TRABALHO

Nome do Projeto/Atividade:

MUSICAL – PERFORMANCE

**A BONDADE DA LOUCURA: A CURA DO EU FEMININO,
UM TRIBUTO A SUPERAÇÃO**

Período de
Execução: março a
dezembro de 2025

Apresentação do projeto:

Constitui-se de um momento cultural com recepção ao público acolhido com apresentações artísticas, músicas, performances, poesias, imagens, efeitos especiais, numa sequência articulada na perspectiva de ilustrar os processos de enfrentamento e superação da condição feminina, relegada equivocadamente a um lugar de insuficiência e desqualificação. Seguindo a essência proposta no livro A BONDADE DA LOUCURA, o livro é trabalhado em uma leitura artística, aguçando os diferentes olhares e leituras que podemos estabelecer para promover e construir consciência sobre as necessidades de superação dos entraves culturalmente instituídos e que sabotam as pluralidades e plenitudes.

Se propondo disruptivo em verdades que se apresentam como prontas e acabadas, o evento é uma provocação a reprogramação mental, num salto quântico de consciência para a condição feminina de fertilidade em todos os sentidos e por isso, multiplicadora de vida, talentos, oportunidades, competências, prosperidade e felicidade para todos.

- Recepção- estatueta viva- a mulher

_ Abertura – poema sou assim desse meu jeito- performance Clareci, efeitos especiais imagens.

_ Fala de recepção

_ Poema performance Clareci, efeitos especiais imagens.

_ Coreografia musica Deus me proteja de meim



- _ Poema- performance Clareci, efeitos especiais imagens.
 - _ Canto música EU SOU O MEU PRÓPRIO LAR
 - _ Poema- performance Clareci, efeitos especiais imagens.
 - _ Coreografia da música Mulher- (gaúcha)
 - _ Poema- performance Clareci, efeitos especiais imagens.
 - _ Vídeo – mulher brasileira
 - _ Poema performance Clareci, efeitos especiais imagens.
 - _ Canto Música DONA
 - _ Poema performance Clareci, efeitos especiais imagens.
 - _ Coreografia Música sexo frágil
 - _ Encerramento- Rosas para mulheres
- (OBS- Maiores detalhes na elaboração do roteiro)

Justificativa:

A Relevância do projeto constitui-se na possibilidade de, através da Arte e da Cultura, promovermos autonomia, ou construirmos mentalidade de potência na construção da vida e do mundo humanamente feliz e próspero, zerando os sabotadores da plenitude e da abundância que aqui viemos viver.

A condição feminina desvelada na construção de autonomia, garantirá a cada mulher, romper com os preconceitos, a dominação, a violência e a manipulação emocional a que se submetem por não identificar seus potenciais, nem ver-se potencialmente autônoma.

Promover este despertar e esta auto afirmação é revolucionário.

“ E AI DAS REVOLUÇÕES QUE NÃO SONHEM”

Objetivos:

OPORTUNIZAR ARTE E CULTURA, NO INCENTIVO A LEITURA E FORMAÇÃO DO LEITOR, REFORÇANDO A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER, AGUÇANDO A REFLEXÃO E CRITICIDADE SOBRE TEMAS RELEVANTES COMO SÃO AS QUESTÕES FEMININAS E SEUS VIÉZES DE SUPERAÇÃO.

Objetivos Específicos/metás:

- _ OPORTUNIZAR AOS ARTÍSTAS LOCAIS MOMENTO DE MANIFESTAREM SUA ARTE E TALENTOS.
- _ OPORTUNIZAR MOMENTO EDUCATIVO E CONSCIENTIZADOR.
- _ ARTICULAR SHOW COM MÚSICAS, POESIAS, DANÇAS, PERFORMANCES, JOGO DE IMÁGENS, EFEITOS ESPECIAIS E INTERAÇÕES PROMOVENDO O AGUÇAR DA SENSIBILIDADE.
- _ CONTRIBUIR PARA A CONSOLIDAÇÃO DE UMA IDENTIDADE CULTURAL E CULTURA DA ARTE E SUAS EXPRESSÕES, NO COTIDIANO DE NOSSO MUNICÍPIO.

Público alvo:

IDOSOS, DEFICIENTES, OBESOS, INDÍGENAS, NEGROS, LGBTQI+, MORADORES RURAIS, PERIFÉRICOS, URBANOS.



Localidades contempladas:

**TODOS OS DISTRITOS DE RODEIO BONITO
POPULAÇÃO URBANA**

Equipe do projeto:)

CLARECI NARIA DE MORAES – Diretora, declamadora, atriz

RAMON DE MORAES DELAZERISI – Sonoplasta

ADRIANA BUENO- Figurino e decoração

ARTÍSTAS CONVIDADOS: Evelyn C. Guth

Metodologia:

- _ Redação do Roteiro
- _ Apresentação e sensibilização da equipe
- _ Conhecimento do livro e leitura do mesmo pela equipe
- _ Enriquecimento, acolhimento de sugestões, redefinições e ajustes
- _ Ensaaios
- _ Realização do Evento
- _ Local: Centro Cultural
- _ Indicadores : nº de participantes, fluxo de visita a Biblioteca, procura por livros e autores locais, aumento dos canais e políticas públicas de valorização e projeção femininas. Lista de presenças.
- _ Prioridades e vagas:
 - Público Rural 30%
 - Público Periférico 20%
 - Público Urbano 50%

Como irá promover acessibilidade:

- _ Acessibilidade: o Centro Cultural garante acessibilidade
- _ Divulgação- parceria com entidades locais



5. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA OU PLANO APLICAÇÃO DOS RECURSOS (R\$1,00)

Custo estimado do projeto: **Despesas de Custeio** (descrição, quantidade estimada de cada item, valor unitário e valor total) **Recursos Humanos** (profissionais contratados para a execução do projeto) **Despesas administrativas** (tributos, tarifas bancárias, impressões de materiais administrativos e outras despesas administrativas para execução e prestação de contas do projeto)

Quantidade	Descrição	Valor unitário	Valor total
1	Diretora/atriz	4.000,00	4.000,00
1	Sonoplasta	1.000,00	1.000,00
1	Decorador	1.000,00	1.000,00
1	Artista	1.000,00	1.000,00
Total geral			R\$ 7.000,00



DECLARO que li e concordo com todas as cláusulas do Edital de Chamamento e o pleno conhecimento e atendimento às exigências de habilitação, estando ciente das sanções administrativas, penais e civis, em relação a fatos e informações inverídicas. AFIRMO a veracidade dos dados e documentos apresentados, declarando minha total responsabilidade pela utilização de documentos, textos, imagens e outros meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente. AUTORIZO a divulgação, sem autorização prévia e sem ônus de qualquer natureza, das imagens e informações da ação, com fins exclusivamente educacionais e culturais, cedendo à municipalidade, os direitos de imagem em todo e qualquer material pertinente ao objeto do Chamamento.

ESTOU CIENTE E CONCORDO QUE: a) Com o recurso recebido, devo desenvolver o projeto acima apresentado; b) Devo manter meu cadastro atualizado na Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desportos c) Sobre o apoio financeiro poderá incidir descontos tributários; d) sou responsável pelas despesas relativas aos direitos autorais (ECAD e/ou SBAT), nos termos da Lei Federal nº 9.610/98, bem como demais taxas incidentes sobre a execução do projeto inscrito, eximindo-se o Município de quaisquer responsabilidades. e) Respondo pelo pagamento dos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, bancários, intelectual (direito autoral, inclusive os conexos e de propriedade industrial), relacionados à criação, desenvolvimento e execução do projeto contemplado, não implicando responsabilidade solidária ou subsidiária da administração pública f) Devo encaminhar relatório de execução do projeto em 30 (trinta) dias, a contar da conclusão do projeto.

Data: *Clara N de Moraes*

Assinatura: *13 de setembro 2024*

Data do recebimento:

horário

Responsável pelo recebimento:



